



001351



# AZIENDA SANITARIA LOCALE - A.S.L. DELLA PROVINCIA DI VARESE

D.P.G.R. n. 70640 DEL 22.12.1997

**Verbale delle deliberazioni dell'anno 2008****DELIBERAZIONE DEL DIRETTORE GENERALE**IN DATA 5 MAG. 2008 N. 327

**OGGETTO:** Accordo Attuativo tra l'A.S.L. della Provincia di Varese e l'Università degli Studi dell'Insubria per l'attuazione del Corso di Laurea Triennale in Educazione Professionale. Autorizzazione svolgimento percorso formativo "Il teatro di figura in ambito educativo-terapeutico: tecniche, linguaggi e valenze espressive" nell'ambito delle attività professionalizzanti - elettive previste nell'anno accademico 2007-2008.

**IL DIRETTORE GENERALE**  
nella persona del Dr. Pierluigi Zeli

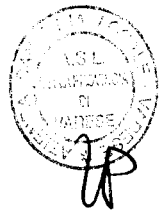
**ASSISTITO DA:**

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

DR. MASSIMO LAVESSI

IL DIRETTORE SANITARIO

DR. ELIO GIORGIO MARMONDI



Premesso che:

- con proprio provvedimento deliberativo n. 1282 del 7.12.2004 è stato approvato l'Accordo Attuativo con l'Università degli Studi dell'Insubria di Varese per l'attuazione del Corso di Laurea Triennale in Educazione Professionale;
  - con nota del 19.1.2005 la Regione Lombardia - Direzione Generale Sanita' - ha comunicato che la Giunta Regionale, con deliberazione n. VII/20148 nella seduta del 23.12.2004, ha autorizzato il Direttore Generale dell'ASL alla sottoscrizione del citato Accordo;
  - all'interno del piano formativo rivolto agli studenti, approvato dall'Università degli Studi dell'Insubria, è previsto anche lo svolgimento di attività finalizzate a fornire specifici insegnamenti teorico-pratici da parte di figure professionali che svolgono attività particolarmente significative in campo educativo;
  - con provvedimento deliberativo n. 686 del 5.12.2007 è stato approvato il piano predisposto dal Dipartimento PAC – Servizio Integrazione Funzioni di PAC socio-sanitarie e socio-assistenziali – relativamente alla realizzazione di attività professionalizzanti ed elettive all'interno del Corso di Laurea in Educazione Professionale, di cui al piano formativo sopraccitato, da svolgersi nel corso dell'anno accademico 2007-2008;
- ritenuto che per consentire un primo apprendimento di insegnamenti teorico-pratici da parte degli studenti del I anno nell'ambito del percorso formativo *"Il teatro di figura in ambito educativo-terapeutico: tecniche, linguaggi e valenze espressive"* si è contattato Walter BROGGINI, fondatore dell'omonima Compagnia, riconosciuto esperto in tale ambito artistico-pedagogico, in grado di affrontare con grande competenza e professionalità le tematiche rientranti nella disciplina proposta;
  - ritenuto pertanto di affidare al suddetto professionista l'incarico per lo svolgimento del percorso formativo di cui al punto precedente, rivolto agli studenti del I anno del Corso di Laurea in Educazione Professionale;
  - preso atto del progetto concordato con il Sig. Walter BROGGINI - allegato al presente atto quale parte integrante e sostanziale - la cui realizzazione è prevista presso l'Università degli Studi dell'Insubria (per un totale di n. 6 incontri), dal quale risulta anche la richiesta di un compenso onnicomprensivo pari ad € 1.200,00;
  - preso atto inoltre che nulla osta allo svolgimento degli incontri ed alla successiva liquidazione del compenso richiesto;
  - Acquisiti i pareri favorevoli del Direttore Sanitario e del Direttore Amministrativo, con ricezione del presente provvedimento a cura di quest'ultimo;

001353



DELIBERA

Per le ragioni di cui in parte motiva:

1. di autorizzare lo svolgimento del percorso formativo *“Il teatro di figura in ambito educativo-terapeutico: tecniche, linguaggi e valenze espressive”* che verra' realizzato presso l'Università degli Studi dell'Insubria (per un totale di n. 6 incontri) - nell'ambito delle attivita' professionalizzanti ed elettive a favore degli studenti del I anno del Corso di Laurea Triennale in Educazione Professionale, in riferimento all'Accordo Attuativo siglato da questa A.S.L. con l'Universita' degli Studi dell'Insubria di Varese;
2. di affidare la conduzione del percorso formativo al Sig. Walter BROGGINI secondo il programma allegato al presente atto quale parte integrante e sostanziale;
3. di autorizzare la successiva liquidazione di € 1.200,00 onnicomprensivo al Sig Walter BROGGINI in relazione alla conduzione dell'intero percorso formativo;
4. di contabilizzare i costi totali derivanti dal presente provvedimento pari ad € 1.200,00 nel bilancio dell'ASL di Varese gestione sanitaria conto 10110466, esercizio 2008, centro di costo C13041010
5. di dare atto che il presente provvedimento non è soggetto a controllo preventivo e che il medesimo è immediatamente esecutivo giusta art. 13, comma 7° L.R. 31/1997, disponendone la pubblicazione e la trasmissione in copia, al Collegio Sindacale dell'Azienda.

  
IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO  
Dr. Massimo Lavessi

  
IL DIRETTORE SANITARIO  
Dr. Elio Giorgio MARMONDI

IL DIRETTORE GENERALE  
Dr. Pierluigi Zeli

001354



Copia del presente atto è stata trasmessa al Collegio Sindacale in data

---

Il presente provvedimento è stato rassegnato alla Conferenza dei Sindaci con nota

---

Il presente provvedimento è stato trasmesso alla Giunta Regionale con nota

n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ Esito esame Giunta Regionale: \_\_\_\_\_

---

**CERTIFICATO DI PUBBLICAZIONE**

**16 MAG. 2008**

La presente deliberazione è stata pubblicata nei modi di legge dal \_\_\_\_\_

Varese, \_\_\_\_\_ **16 MAG. 2008**

IL FUNZIONARIO DELEGATO  
Dr.ssa Gabriella Broggi Roncoroni

A handwritten signature in black ink, appearing to read "G. Broggi".



ALLEGATO DELIBERAZIONE  
N. 327 DEL 15 MAG. 2008  
COMPOSTO DA N. 5 FOGLI

IL RESPONSABILE  
SERVIZIO INTEGRAZIONE FUNZIONI DI P.A.C.  
SOCIO-SANITARIE E SOCIO-ASS.LI  
Dr. Giampaolo Magni

## **TITOLO DEL PROGETTO**

*IL TEATRO DI FIGURA IN AMBITO EDUCATIVO – TERAPEUTICO  
TECNICHE, LINGUAGGI E VALENZE ESPRESSIVE*

### **Premessa**

Il teatro di figura (comprendendo in quest'accezione tutti gli "oggetti" animabili nel gioco teatrale, burattini, marionette, ombre, etc.) è utilizzato ormai da molti anni sia in campo pedagogico-educativo sia nell'ambito della cura, del trattamento e/o della riabilitazione delle persone con disabilità, e nei programmi e attività terapeutiche, come prezioso strumento espressivo di relazione e di comunicazione.

Studi e ricerche sulle potenzialità e sull'importanza del burattino, hanno dimostrato come esso offra una straordinaria gamma di tecniche e strumenti utilizzabili nelle relazioni diverse tra educatore e paziente. Aspetti essenziali della psiche umana e dello strutturarsi della personalità e dell'io, quali l'animismo, i fenomeni transizionali, il doppio infantile, il gioco ed in particolare il gioco di finzione, trovano un canale privilegiato d'esperienza nel teatro di figura.

### **Destinatari**

Studenti del Corso di laurea in educazione professionale (I anno), 50.

### **Obiettivi**

Il corso proposto, si pone come obiettivo di favorire esperienze di primo approccio al teatro di figura, alle regole elementari e fondamentali del linguaggio comunicativo degli "oggetti animati" ed alle problematiche teoriche legate all'utilizzo applicativo nei vari contesti socio-educativi.

### **Contenuti**

Esperienze d'uso degli oggetti, con attenzione all'espressione, alla dimensione ludica presente nell'uso dei burattini, al "piacere del gioco", al rapporto corporeo implicato nell'animazione.

Riflessioni sulle esperienze "comunicative" e le valenze relazionali presenti nel gioco teatrale con gli oggetti, sul manifestarsi di meccanismi proiettivi e/o identificativi coi "personaggi" creati.

1  
RS



**IL RESPONSABILE**  
SERVIZIO INTEGRAZIONE FUNZIONI DI P.A.C.  
SOCIO-SANITARIE E SOCIO-ASS.LI  
Dr. Giampaolo Magni

### **Metodologia**

I partecipanti potranno sperimentarsi in un'attività volta a conoscere i materiali, le tecniche ed i principi fondamentali dell'animazione ed avranno l'opportunità di realizzare attraverso esperienze dirette, acquisizioni importanti sui meccanismi creativi e sulle dinamiche psicologiche implicate nell'uso teatrale degli oggetti.

Il percorso prevede momenti di valutazione e verifica in itinere e finale per comparare la congruenza tra gli obiettivi e le aspettative e le varie fasi esperienziali proposte.

### **Fasi e tempi**

6 incontri di 3 ore.

Numero massimo di partecipanti: 25 persone.

### **Materiali e attrezzature**

Burattini e struttura scenotecnica verranno forniti dal docente; ai partecipanti verrà chiesto di portare di volta in volta oggettistica varia necessaria agli esercizi pratici di gioco teatrale.

### **Responsabilità scientifica**

Compagnia Walter Brogini (vedi curriculum allegato)

### **Formatori**

Valter Brogini (vedi curriculum allegato)

### **Costi**

Euro 50 orarie + i.v.a. 20% per un totale di Euro 60. Il costo è comprensivo del cachet di docenza e dei costi per l'utilizzo dei materiali teatrali e scenotecnici necessari allo svolgimento dell'attività.

## Curriculum Vitae



IL RESPONSABILE  
SERVIZIO INTEGRAZIONE FUNZIONI DI PAE  
SOCIO-SANITARIE E SOCIO-ASSILI  
Dr. Giampaolo Magni

Valter Brogginì ha iniziato l'attività nel settore del teatro di figura nel 1981, durante gli studi del corso di laurea in Pedagogia, Facoltà di Magistero.

Ha frequentato corsi di animazione teatrale e svolto esperienze come educatore.

Nel 1986 ha fondato la Compagnia Walter Brogginì che ha partecipato alle rassegne e ai festival italiani di teatro di figura più importanti ed è stata invitata a presentare i suoi spettacoli all'estero, in paesi europei Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Portogallo, Slovenia, Spagna, Svizzera, Turchia ed in altri continenti, in Brasile ed Israele.

Nella sua attività di marionettista, oltre all'attività spettacolare si è dedicato allo studio e all'approfondimento delle specificità e delle potenzialità del teatro di figura applicate in campo educativo e sociale.

E' stato tra i soci fondatori nel 1989 dell'Associazione Marionette e Terapia – Italia e nel 1992 dell'Università dei Burattini (Centro per la ricerca e la didattica sul teatro d'animazione) di Cesenatico.

### Corsi, laboratori, seminari

Oltre all'attività spettacolare, W. Brogginì ha tenuto in questi anni corsi e seminari, dedicati allo studio delle specificità del teatro di figura e delle sue potenzialità applicate nei campi educativo e sociale.

Tra i più significativi:

1983-2004, progetti formativi per le scuole dell'infanzia ed i nidi del Comune di **Milano**;

1985-1990 e 1994 -1996, docente nel corso *Teatro di figura* presso la Civica Scuola di Animazione Pedagogica del Comune di **Milano**;

1989, docente nel progetto sperimentale di formazione per insegnanti *Il gioco ed il giocattolo* organizzato dalla **Regione Lombardia** con l'A.N.E.P.;

1989, *workshop sulle marionette* tenuto a **Regensburg, Germania**, in occasione della manifestazione "Vicini in Europa", organizzata dal Comune di Milano;

1990, docente nel progetto di aggiornamento per insegnanti di scuola dell'infanzia della Provincia Autonoma di **Trento**;

1990, docente nel corso di formazione per animatori organizzato dall'Istituto Regionale Sloveno per la Formazione Professionale di **Trieste**;

1991, workshop presso la B.A. für KindergartenPädagogik, **Klagenfurt, Austria**;

1992, 1994, 1995, 2000, seminari su *Lavoro per progetti e burattino*, tenuti in **Slovenia** per l'Istituto Pedagogico dell'Università di Ljubljana, l'Associazione Slovena "Marionette in Educazione e Terapia" ed il Ministero dell'Educazione della Repubblica Slovena;

1993, corso di formazione, in collaborazione con Università dei Burattini di Cesenatico, per insegnanti delle Scuole Elementari di **Moena (Tn)**;



- 1995, 1996, docente nei corsi della Scuola per Educatore Professionale della Regione Lombardia a **Voghera (Pv)**;
- 1996, docente nel corso *Drammatizzazione e intercultura*, organizzato a **Alessandria** dall'I.R.R.S.A.E. Piemonte;
- 1997, 1998, 1999, seminari sul *Modello milanese del lavoro per progetti*, per DSZ Lubiana, **Slovenia**;
- 1998, docente nei corsi del Protocollo d'Intesa tra Ministero della PP.II., E.T.I. Ente Teatrale Italiano e Centri Teatro Ragazzi riconosciuti dal Ministero;
- 1999, docente nel corso di attività teatrali e curatore della regia dello spettacolo *La iena di S. Giorgio*, realizzato dai detenuti del Gruppo Odisseo, Sezione A.i.v., Casa circondariale di **Voghera (Pv)**.
- 2001, laboratorio *Corso base sul Teatro di Animazione*, organizzato a **Campobasso** da Grandi Magazzini Teatrali, nell'ambito del progetto "Aree Disagiate" dell'E.T.I. (Ente Teatrale Italiano);
- 2002, seminario *Gioco col burattino e sue valenze pedagogiche*, organizzato dall'Associazione Culturale Manomagia, **Catania**;
- 2002, laboratorio *Teatro d'Animazione: linguaggi e valenze espressive*, organizzato a **Bari** da Granteatrino-Casa di Pulcinella, nell'ambito del progetto "Aree Disagiate" dell'E.T.I. (Ente Teatrale Italiano);
- 2002, docente nel Corso di Formazione professionale *Il Mestiere del Burattinaio*, organizzato a **Cervia (Ra)** da Arrivano dal Mare e Regione Emilia Romagna;
- 2003, docente coordinatore del progetto *Il personaggio animato nel rapporto col bambino*, tenuto per il Centro Assistenza minori della Provincia di **Milano**;
- 2003, laboratorio *Teatro d'animazione, tecniche, linguaggi e valenze espressive*, organizzato a **Palma di Maiorca (Spagna)**, da Servizio delle Attività Culturali dell'Università delle Isole Baleari e dall'Assistència Palmesana nell'ambito del V° Festival Internazionale dei Burattini;
- 2007, docente nel Corso di Formazione professionale *Burattinaio "Puparo"*, organizzato a **Bari** da Unisco, Granteatrino-Casa di Pulcinella e Regione Puglia;
- 2007, docente nel Corso di Laurea in Educazione professionale della Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi dell'Insubria, **Varese**;
- 2007, seminario sul *Lavoro per progetti col burattino*, per scuola dell'infanzia Trnovo di Ljubljana, **Slovenia**.
- 2008, seminario *Il Teatro di Figura*, organizzato da Ortoteatro, **Pordenone**.

Dal 1990 al 2003 ha coordinato le attività del Laboratorio di Teatro d'Animazione della 1° Circoscrizione del Settore Servizi Educativi, Scuole per l'Infanzia, Settore Educazione, Assessorato all'Educazione del Comune di Milano.

2/3/1

### Convegni

1992, relatore al Simposio Internazionale *Il burattino in educazione e terapia*, Università di Ljubljana, Slovenia;

2002, relatore al Convegno Internazionale *Formazione e teatro di Figura: modelli europei ed esperienze italiane a confronto*, tenutosi a Bari e organizzato da Granteatrino, E.T.I.

(Ente Teatrale Italiano), Comune di Bari, Teatro Pubblico Pugliese e Ministero per i Beni e le Attività Culturali;

2004, relatore al Convegno *SaltINbanco – Un palcoscenico per le Scuole*, organizzato da Coordinamento Operatori Teatri Pordenone.

### Mostre

1999, collaborazione all'ideazione e alla realizzazione della mostra del Settore Servizi Educativi, Scuole per l'Infanzia, Assessorato all'Educazione del Comune di Milano *"E' arrivato un burattino carico, carico di .....*", dedicata al modello milanese del lavoro per progetti col burattino come tramite relazionale.

Nel 2004, collaborazione all'ideazione e alla realizzazione della mostra fotografica *"Se un mattino d'autunno in una scuola ..."*, dedicata al lavoro per progetti col burattino come tramite relazionale, allestita presso la Biblioteca Civica di Novi Ligure, nell'ambito dell'iniziativa "Storie Animate – Linguaggi teatrali per una pedagogia creativa", Assessorato alle Politiche Sociali della Provincia di Alessandria.

Nel 2004, ideazione e realizzazione della mostra *"Burattini"*, allestita presso il Teatro SOAMS di Viguzzolo (Al), nell'ambito dell'iniziativa "Storie Animate – Linguaggi teatrali per una pedagogia creativa", Assessorato alle Politiche Sociali della Provincia di Alessandria.

### Pubblicazioni

- Dal 1994 al 2000 è stato condirettore de *Il sottoscala*, pubblicazione periodica del Laboratorio Teatro d'Animazione della 1° Circoscrizione del Settore Servizi Educativi, Scuole per l'Infanzia, Assessorato all'Educazione del Comune di Milano.
- *Il teatro di figura*, in *Mettiamoci in gioco*, AA.VV., Provincia Autonoma di Trento, Assessorato Istruzione, 1993.
- *La magia del burattino, Esperienze di gioco nella scuola dell'infanzia*, Junior Edizioni Bergamo, Collana "Burattini in Pedagogia", 1995.
- Traduzione del testo *Marionette*, di Roland Schön, Junior Edizioni Bergamo, Collana "Burattini in Pedagogia", 1998.
- Nel 1999 ha pubblicato con altri autori, sempre per i tipi della Junior Edizioni Bergamo, il volume *E' arrivato un burattino carico, carico di .....*
- *Areste Paganos e la farina del diavolo*, con altri autori in *Areste Paganos*, Is Mascareddas, Ed. Condaghes, Cagliari, 2001.
- *Areste Paganos e la farina del diavolo*, con altri autori in *Commedie e ragazzi*, 2° Concorso Nazionale di drammaturgia per ragazzi, Erga Edizioni Genova, 2002.

Dirige insieme a Giampaolo Bovone la Collana *Burattini in Pedagogia*, della Junior Edizioni di Bergamo.